

About

概要

(公財)一宮地場産業ファッションデザインセンターは、繊維産業人材育成事業の一つとして、2019年度「尾州インパナ塾&ものづくりリレー」を開講します。
この塾では、関連する大学、あいち産業科学技術総合センター尾張繊維技術センター、FDC 匠ネットワーク、地元協力企業と連携を図り、産地の将来を担う人材の育成を目指します。

| | 尾州インパナ塾 | ものづくりリレー |
|-------|--|--|
| 受講対象者 | 繊維産業従事者 | 学生 ※学生保険に加入していること |
| 研修内容 | 繊維工業の川上・川中部門である「紡績、染色、織物、ニット、整理仕上、縫製」について大学教員、経験豊富な技術者・研究員をはじめ、各分野の専門家が講義・指導します。特に後半の試作開発実習では学んできた様々な多くの知識・情報をベースにして、グループに分かれ、グループごとに開発テーマを設定し、「糸染・製織・(製編)・整理仕上・アパレル製品製作」を行います。完成した作品は成果発表会で発表し、また毎年2月に開催する総合展「THE 尾州」において静態展示します。詳細は別ページのカリキュラムをご参照ください | 同左、インパナ塾(正規コース)を受講 ※上記のほか、7月～12月を目途に6か月間で平日2日/週程度の現場実習を実施します。 |
| 日時 | 5月11日(開講式含む)から翌年1月まで主に土曜日に開講します。実習、インターンシップは金曜日に行います。講義時間は午前10時30分～午後4時10分で90分授業を3コマ実施します。 | |
| 場所 | 座学はファッションデザインセンター(FDC)、実習は尾張繊維技術センター、インターンシップは地元の協力企業で実施します。 | 同左 ※7月～12月の現場実習の協力工場については、別途ご案内します。 |
| 設定コース | ・正規受講 ・部分受講 繊維工学コース ファッションデザイン工学・マーケティングコース | 正規受講のみ |
| 募集人員 | 15名 | 5名 |
| 受講料 | ◎正規受講 ①愛知県繊維振興協会賛助会員 108,000円(税込) ②愛知県繊維振興協会非会員 129,600円(税込) ◎部分受講：繊維工学コース ①愛知県繊維振興協会賛助会員 54,000円(税込) ②愛知県繊維振興協会非会員 64,800円(税込) ◎部分受講：ファッションデザイン工学コース ①愛知県繊維振興協会賛助会員 27,000円(税込) ②愛知県繊維振興協会非会員 32,400円(税込) | 免除 |

◆申込方法：受講希望者は別添の受講申込書に必要事項をご記入の上、2019年4月19日(金)までにFDCへ郵送もしくはFAXをお願いします。
※ものづくりリレー受講申込の学生については、後日、面接を実施します。

Question and Answer

Q:「インパナ」とはどのような意味ですか？

A:「インパナ」はイタリア語「impannatore」(インパナトーレ)を元としています。

繊維工業は紡績・染色・織物・ニット・整理仕上・産元商社・縫製・小売りと多岐に亘っています。そこで各企業の個性を生かしつつ、全体を結合させ、消費者への提案・推進などの総合的な調整力を持つ方を「impannatore」と言います。

Q:「尾州インパナ塾」の目指す人材像は？

A:上述のように繊維工業の道のりは長く、様々な業種から成り立っています。そこで繊維の基礎からファッション、アパレル製品の製作まで学ぶことにより、インパナトーレにふさわしい人材を育成します。年齢制限はありません。

Q:ものづくりリレーとは何ですか？

A:尾州産地で長年培われてきた技術や設備を後世に引き継ぐために、織布工場などの生産現場と協力して、若者がテキスタイルの製造にかかる知識や技術をより具体的に学ぶ機会を作り、若者が産地に定着し、地域の活性化を目指す事業です。

●申込・問合せ

〒491-0931 愛知県一宮市大和町馬引字南正亀4-1

公益財団法人 一宮地場産業ファッションデザインセンター 尾州インパナ塾担当 野田

電話 0586-46-1361 FAX 0586-44-7455 URL <https://www.fdc138.com> E-mail fdc138impanna@yahoo.co.jp

Curriculum

カリキュラム

| 日程 | 時限 | 講義名【概要】 | 講師 | | 受講コース別 | | | |
|-----------|-----------|---|--------------------------|--------|--------|----|--------|-------|
| | | | 所属 | 氏名 | 正規 | 繊維 | ファッション | ものづくり |
| 5月11日(土) | 1 | 開講式 | | | | | | |
| | 1 | 繊維概論【衣料用の繊維の種類とその特徴・特性について説明する】 | (公財)一宮地場産業ファッションデザインセンター | 野田 隆弘 | | | | |
| | 2 | 羊毛繊維【天然繊維の一種類である羊毛の特徴をミニ実験を通して説明する】 | 全国シロセツ加工工業協同組合 | 田中 孝幸 | | | | |
| 5月18日(土) | 3 | 繊維製品の評価の意義【日本工業規格に準じて、代表的な試験法、意義を説明する】 | (一財)ケケン試験認証センター | 鈴木 昭雄 | | | | |
| | 1・2 | 紡績【紡績の原理、特徴などについて具体的に説明する】 | 岐阜大学名誉教授 | 岡村 政明 | | | | |
| | 3 | 梳毛紡績【梳毛糸、紡毛糸の生産工程について説明する】 | 元ユニチカ株式会社 | 西村 健二郎 | | | | |
| 5月24日(金) | 1 | 糸づくりにおける匠技術【半世紀に及ぶ匠技術について具体的に説明する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| | 2・3 | インターンシップ【地元協力工場において実施する】 | 協力企業(紡績工場) | | | | | |
| 5月31日(金) | 1・2・3 | 紡績・撚糸実習【通常の撚糸及び意匠撚糸の実習、糸の品質試験を行う】 | 尾張繊維技術センター | 職員 | | | | |
| 6月7日(金) | 1 | 織物における匠技術【半世紀に及ぶ匠技術について具体的に説明する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| | 2・3 | インターンシップ【地元協力工場において実施する】 | 協力企業(製織工場) | | | | | |
| 6月15日(土) | 1 | 企画・製織【織物組織、織機の種類とその特徴について説明する】 | 名古屋学芸大学講師 | 島上 祐樹 | | | | |
| | 2 | 織物設計【事例により、織物設計の手順を説明する】 | 名古屋学芸大学講師 | 島上 祐樹 | | | | |
| | 3 | ニット【横編(丸編、よこ編)、経編について生地試料を併用して説明する】 | アトリエ・パウハウス | 尾関 英治 | | | | |
| 6月28日(金) | 1・2・3 | 製織準備・織物実習【製織準備(整経、綜統通し、箆通しなど)作業を行う】 | 尾張繊維技術センター | 職員 | | | | |
| 7月5日(金) | 予備日① | | | | | | | |
| 7月6日(土) | 予備日② | | | | | | | |
| 夏季休暇 | | | | | | | | |
| 8月24日(土) | 1・2 | 染色【染色における水の果たす役割、繊維と染料の相性などについて説明する】 | 椋山女学園大学教授 | 上甲 恭平 | | | | |
| | 3 | 整理仕上【羊毛織物の様々な整理仕上方法について説明する】 | 元倉敷紡績株式会社 | 山内 勝博 | | | | |
| 8月30日(金) | 1 | 染色における匠技術【半世紀に及ぶ匠技術について具体的に説明する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| | 2・3 | インターンシップ【地元企業の協力で行う】 | 協力企業(染色整理加工工場) | | | | | |
| 9月6日(金) | 1・2・3 | 染色加工実習、繊維鑑別試験【染色実験及び顕微鏡により繊維を決定する】 | 尾張繊維技術センター | 職員 | | | | |
| 9月14日(土) | 1 | -NEW-AIとウェアラブル【ウェアラブル衣料に関する動向と将来について説明する】 | 福井大学名誉教授 | 堀 照夫 | | | | |
| | 2・3 | テキスタイル情報【全国織物産地の生地を用いて解説し、尾州産地への提言を行う】 | オフィス・クルマ 代表 | 車 純子 | | | | |
| 9月21日(土) | 1 | -NEW-テキスタイルつくりの考え方【作り手～買い手までのつくりの思想を伝える】 | 匠ネットワーク会長 | | 足立 聖 | | | |
| | 2・3 | 試作開発実習①【グループに分かれて試作品のコンセプトを検討する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 9月28日(土) | 1・2・3 | -NEW-テキスタイルにおける先端材料【繊維は面白い～川中でも最先端～試作実習も行う】 | シバタテクノテキス株式会社 | 柴田 和明 | | | | |
| 10月5日(土) | 1・2・3 | 試作開発実習②【製作コンセプトの検討・使用原糸を発注する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 10月18日(金) | 予備日③ | | | | | | | |
| 10月19日(土) | 1・2・3 | 色彩心理【テキスタイルのカラー企画を支援する色彩心理のミニ実習を行う】 | 多摩美術大学教授 | 高橋 正 | | | | |
| 11月1日(金) | 1・2・3 | 試作開発実習③【製作コンセプトの完成、製織(編)企画作成に着手する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 11月9日(土) | 1 | テキスタイル業界の構造と実情『1』【当業界の今日までの経緯と課題を説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| | 2 | テキスタイル業界の構造と実情『2』【当業界の今日までの経緯と課題を説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| | 3 | -NEW-繊維産業とサステナビリティ【当業界のサステナビリティについて説明する】 | 元株式会社ワコール | 長 保幸 | | | | |
| 11月16日(土) | 1・2・3 | 試作開発実習④【製織(編)企画の検討・織付を確認する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 11月30日(土) | 1・2・3 | 試作開発実習⑤【生地の整理仕上を確認する】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 12月7日(土) | 1 | アパレル業界の構造と実情『1』【当業界の今日までの経緯と課題を説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| | 2・3 | 縫製【縫製の原理、各種ミシン及び衣服製作とミシンとの関係について説明する】 | JUKI株式会社顧問 | 山田 昭 | | | | |
| 12月14日(土) | 1・2・3 | 試作開発実習⑥【生地完成、アパレル製作の外部委託をする】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 12月21日(土) | 予備日④ | | | | | | | |
| 1月18日(土) | 1 | アパレル業界の構造と実情『2』【当業界の今日までの経緯と課題を説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| | 2 | グローバルビジネスへの挑戦『1』【当業界の海外進出の現状と課題について説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| | 3 | グローバルビジネスへの挑戦『2』【当業界の海外進出の現状と課題について説明する】 | 田畑委員会 | 田畑 敏文 | | | | |
| 1月25日(土) | 1・2・3 | 試作開発実習⑦【試作品の完成と全体のまとめ、成果発表会の発表準備】 | 匠ネットワークメンバー | | | | | |
| 2月吉日 | 修了式・成果発表会 | | | | | | | |

※マーケットセミナーが7月、11月、2月の3回開催されます。いずれのコースの受講生も無料で受講できます。詳細はインパナ塾開講日にお知らせします。